

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ РЕСПУБЛИКИ
БАШКОРТОСТАН СИБАЙСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ

РАССМОТРЕНО

На заседании методического
Совета ГБПОУ РБ
Сибайский колледж искусств
№ 1 от «09» 09 2019г.
Р.Ш. Мавлютова

УТВЕРЖДЕНО

Директор ГБПОУ РБ
Сибайский колледж искусств
А.Г. Камбулатов
«09» сентября 2019г.



Методическое пособие
по специальности 53.02.03 «Инструментальное
исполнительство»
Фортепиано

«Гаммы как основа технического мастерства»
(для преподавателей ССУЗов и ДМШ)

Автор: преподаватель
ПЦК ФО Музафарова Г.М.

2019
г. Сибай

Содержание

<i>Введение</i> _____	стр. 2
Глава 1. Значение и роль гамм в становлении фортепианной техники _____	стр. 4
Глава 2. Новаторство Карла Черни _____	стр. 9
Глава 3. Работа над гаммами _____	стр. 12
Глава 4. Работа над гаммами в начальном периоде ДМШ _____	стр. 17
Глава 5. Принципы овладения гаммами _____	стр. 21
Глава 6. Художественные задачи в игре гамм _____	стр. 25
<i>Заключение</i> _____	стр. 32
<i>Список использованной литературы</i> _____	стр. 33

Введение

Многолетняя музыкальная практика неопровержимо показывает, что в формировании исполнительского мастерства музыкантов работа над гаммами играет важнейшую роль. Именно гаммы выступают в качестве испытанных средств для развития многих сторон исполнительской техники. Для исполнителей систематическая работа над гаммами полезна во многих отношениях, поскольку она дает возможность:

- развить правильную координацию движений рук;
- добиться ровности звучания инструмента;
- развить навыки чистого интонирования;
- овладеть ритмичностью исполнения;
- приобрести правильные аппликатурные навыки;

Только овладение этими ценными исполнительскими навыками может способствовать достижению профессионального мастерства музыканта.¹

Известно, что в любом музыкальном произведении мы всегда находим гаммаобразные пассажи. Поэтому исполнение гамм дает музыканту возможность овладеть «готовыми» техническими формулами, а следовательно - сократить сроки технического освоения музыкальных произведений.

Именно благодаря всепроникающей способности в музыкальную фактуру, казалось бы, скучных и однообразных гаммовых пассажей, и их универсальности, работа над гаммами не теряет своей актуальности на протяжении всего периода творческого развития пианиста-исполнителя, важнейшим этапом которого является начальное обучение игре на фортепиано.

Таким образом, объектом нашего исследования является ученик ДМШ. Предмет исследования – гаммовый комплекс как средство развития технической базы учащегося.

Цели и задачи исследования:

¹ http://www.tubastas.narod.ru/book_172.htm

1. Определить значение и роль гамм в развитии технической базы пианиста-исполнителя.
2. Определить структуру работы над гаммами в начальном периоде ДМШ.
3. Исследовать принципы овладения гаммами различными техническими способами.
4. Поиск решения художественных задач при игре гамм.

Заключение

В начальном периоде игры на фортепиано следует ученику освоить гаммовый комплекс для накопления технического мастерства, в этот период обучения закладывается фундамент пианистической техники. Без постоянной работы над гаммами не обойтись так как гаммы развивают легкость, беглость пальцев, в них сосредоточены основные правила аппликатуры.

Очень важно, чтобы ребенок воспринимал гамму как мелодию, между художественными и техническими задачами разрыва быть не должно. Необходимо постоянно будить слуховую активность ученика, которая проявляется в первоначальном внутреннем слуховом представлении звучания, а затем слуховом контроле над качеством своего исполнения, так как гаммы могут являться составной частью фактурных произведений.

При игре гамм надо следить и сразу предупреждать недостатки учащихся.

Кисть и предплечье при игре звуков одной гаммовой позиции делают как бы вспомогательное объединяющее движение.

Играя гаммы, мы можем рассматривать партии обеих рук как два голоса, самостоятельно ведущие свои мелодические линии, которые могут не совпадать ритмически, артикуляционно и динамически, и которые нужно провести ясно и выразительно. И это будет уже решением задач развития полифонического слуха и мышления.

Работа над гаммами не должна быть скучной для учащегося, поэтому необходимо использовать всевозможные игры и упражнения.